

REGULAMIN KONKURSU NA NAPISANIE SCENARIUSZA WARSZTATÓW EDUKACYJNYCH DLA MŁODZIEŻY NA PODSTAWIE ARCHIWÓW TR WARSZAWA ORAZ ICH PRZEPROWADZENIE

§ 1 POSTANOWIENIA OGÓLNE:

1. Organizatorem konkursu jest TR Warszawa, z siedzibą przy ul. Marszałkowskiej 8 w Warszawie, kod pocztowy: 00-590, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, pod numerem RIA/1/94, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 525-000-95-94; REGON 000278570 („Organizator”).
2. Konkurs jest organizowany w ramach projektu dofinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Jesteście u siebie, w cyfrowym TR - digitalizujemy i upowszechniamy Archiwum TR Warszawa”.

§ 2 CEL:

Celem konkursu jest wyłonienie 2 (dwóch) scenariuszy warsztatów edukacyjnych, które będą inspirowane zbiorami Archiwum TR i będą skierowane do młodzieży ze szkół ponadpodstawowych. Zwycięskie scenariusze zostaną zrealizowane w formie jednorazowych warsztatów, które przeprowadzą ich autorzy we współpracy z Działem Pedagogiki Teatru i Dostępności TR Warszawa w wyznaczonej przez Organizatorów klasie szkoły ponadpodstawowej.

§ 3 WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE I JEGO PRZEBIEG

1. Uczestnikiem_uczestniczką konkursu może być każda osoba studiująca i posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych zainteresowana działaniami w obszarze szeroko rozumianej edukacji artystycznej, kulturalnej i animacji kultury ze szczególnym wskazaniem obszaru pedagogiki teatru.
2. Scenariusz złożony w ramach konkursu może być stworzony przez 1 osobę, ale mogą to być także scenariusze pisane przez zespół (grupę osób, złożoną maksymalnie z 3 osób).
3. Nadesłany scenariusz powinien zostać przygotowany w pliku PDF, zawierającym tytuł i koncepcję warsztatów; długość tekstu nie może przekraczać 3600 znaków ze spacjami włącznie.
4. Scenariusze należy przesyłać drogą elektroniczną na adres: katarzyna.batarowska@trwarszawa.pl
5. W tytule wiadomości należy wpisać: „konkurs Archiwum Cyfrowe TR”.
6. Termin nadsyłania prac - do 23.05.2025 r.
7. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej TR Warszawa oraz w teatralnych mediach społecznościowych do 06.06.2025 r. Z autorami wyłonionych w konkursie scenariuszy organizatorzy skontaktuje się drogą mailową.
8. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest akceptacja faktu, że w przypadku wygranej w konkursie na najlepszy scenariusz, laureaci zobowiązują się do przeprowadzenia warsztatów opartych na złożonej koncepcji w wybranej przez Organizatora szkole ponadpodstawowej, we współpracy z Działem Pedagogiki Teatru i Dostępności TR Warszawa. Realizacja zajęć w szkole jest obowiązkowa dla zwycięzców.
9. W ramach współpracy zwycięzców z Działem Pedagogiki Teatru i Dostępności TR Warszawa planowane są następujące działania:
 - 1) spotkanie konsultacyjne z ekspertem (zwane w dalszej części regulaminu spotkanie tutorskim) z obszaru pedagogiki teatru, wyznaczonym przez Organizatorów, odbywające się jeden raz w okresie od czerwca do października 2025 roku
 - 2) konsultacje mailowe dotyczące organizacji, obejmujące wybór terminu warsztatów, realizowane we współpracy ze zwycięzcą oraz szkołą, w której odbędą się warsztaty;
 - 3) realizacja warsztatów w szkole, współorganizowanych z ekspertem z obszaru pedagogiki teatru, przyczyniającym się do wsparcia osoby prowadzącej, zaplanowane jeden raz w okresie od października do grudnia 2025 roku.

§ 4 WYMOGI DOTYCZĄCE SCENARIUSZA:

1. Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wysłanie scenariusza warsztatów, który będzie podlegał ocenie merytorycznej.
2. Działania edukacyjne opisane w scenariuszu powinny być inspirowane wybranymi materiałami archiwalnymi umieszczonymi na stronie Archiwum TR. Scenariusz może opierać się o wybrany archiwalny spektakl TR lub

- o materiały udostępnione w ramach zadania w Archiwum TR (<https://archiwum.trwarszawa.pl/pl>) na portalu zbiorospoleczne.pl takie jak plakat, zdjęcie ze spektaklu, broszura, afisz, ulotka, program do spektaklu.
3. Sformułowanie "scenariusz zajęć edukacyjnych inspirowanych materiałem archiwalnym" rozumiane może być jako:
 - 1) poruszanie w scenariuszu zajęć edukacyjnych tematu nawiązującego do wybranego materiału archiwalnego;
 - 2) nawiązanie w scenariuszu do formy artystycznej wybranego materiału archiwalnego poprzez przedstawienie ćwiczeń inspirowanych tą formą;
 - 3) analiza materiału archiwalnego w zakresie porównania z wybranymi, współczesnymi tekstami kultury, a także popkultury i opisanie ćwiczeń, nawiązujących do odnalezienia różnic i podobieństw.
 4. Do konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie scenariusze autorskie, nienaruszające praw autorskich osób trzecich, wcześniej niepublikowane. Treści zawarte w Scenariuszach nie mogą naruszać praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich oraz nie mogą korzystać ze znaków towarowych oraz logotypów firm i organizacji, nie mogą naruszać ich dóbr intelektualnych, dobrego wizerunku, ani ich reklamować. Scenariusz zajęć stanowi utwór w rozumieniu art. 12 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2019 r. poz. 1231).
 5. Komisja konkursowa wyłoni 2 najlepsze, zdaniem komisji, scenariusze autorzy których (dalej „Laureaci”) zostaną nagrodzone finansowo (umowa o dzieło, 3000,00 zł brutto za każdy z najlepszych scenariuszy). Scenariusze zostaną zrealizowane przez osobę zwycięską w warszawskiej szkole ponadpodstawowej.
 6. Udział w konkursie jest jednoznaczny z akceptacją tego regulaminu.
 7. Scenariusz musi zawierać:
 - 1) cel ogólny;
 - 2) cele szczegółowe;
 - 3) opis metod i formy pracy;
 - 4) opis potrzebnych materiałów do przeprowadzenia warsztatów;
 - 5) przebieg zajęć z uwzględnieniem czasu trwania zajęć (nie dłuższych niż 2 godziny lekcyjne);
 - 6) ewentualnie bibliografię.
 8. Kryteria oceny przez komisję konkursową:
 - 1) wartość merytoryczna;
 - 2) wybór materiału archiwalnego i jego wyeksponowanie w koncepcji warsztatów;
 - 3) oryginalność przedstawienia przedmiotu scenariusza;
 - 4) logiczna, przejrzysta, kompletna struktura scenariusza;
 - 5) innowacyjność w doborze środków i metod jego realizacji
 - 6) dostosowanie koncepcji do grupy docelowej (młodzież ze szkoły ponadpodstawowej, klasa około 25 osobowa).
 9. Każde z kryteriów zawartych w punkcie powyżej będzie oceniane przez każdego z członków komisji konkursowej w skali od 1 do 5. Maksymalnie można uzyskać 30 punktów. W przypadku większej niż dwa liczby scenariuszy, które uzyskują taką samą liczbę punktów, decydujący głos o przyznaniu nagród będzie mieć osoba przewodnicząca komisji.
 10. Zwycięskie scenariusze zostaną udostępnione na stronie internetowej TR Warszawa.
 11. Zwycięskie scenariusze zostaną zrealizowane w warszawskich szkołach ponadpodstawowych przez swoich autorów we wsparciu eksperta wskazanego przez Organizatora.

§ 5 JURY

Zwycięskie projekty wyłoni jury w składzie: Agata Augustynowicz, Katarzyna Batarowska, Anna Kurelska, Joanna Michałowska, Waldemar Michałowski, Karolina Sakowicz.

§ 6 PRZEPROWADZENIE ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW

1. Kolejnym etapem działania, które nastąpi po wyłonieniu zwycięskich scenariuszy jest przeprowadzenie zajęć w warszawskich szkołach ponadpodstawowych według nagrodzonych scenariuszy warsztatów.
2. W toku ustaleń komisji z laureatami (drogą mailową) zostaną wyznaczone terminy spotkania tutorskiego oraz warsztatów z młodzieżą.
3. Każdy z laureatów konkursu przed przystąpieniem do przeprowadzenia zajęć warsztatowych w szkole weźmie udział w spotkaniu tutorskim z osobą wyznaczoną przez Organizatora. Spotkanie to będzie miało na celu opracowanie strategii warsztatowej.
4. Zwycięzcy przeprowadzą (pod opieką i w obecności) tutora warsztaty (każdy z nagrodzonych) po 1 warsztacie dla uczniów szkół ponadpodstawowych.
5. Warsztaty odbędą się w sali warsztatowej TR Warszawa lub w szkole.
6. Szkoła, dla której przeprowadzone zostaną warsztaty jest jedną ze szkół partnerskich TR Warszawa i na jej wybór będzie mieć wpływ kalendarz roku szkolnego oraz dostępność klas i nauczycieli.

§ 7 WYNAGRODZENIE

1. Każdy z Laureatów konkursu otrzyma wynagrodzenie w wysokości 3000 zł brutto, uwzględniające honorarium za przeprowadzenie warsztatów dla wyznaczonej klasy na podstawie autorskiego scenariusza złożonego w ramach konkursu.
2. W przypadku, jeśli wyłoniony zostanie scenariusz napisany przez zespół, pula wynagrodzenia również wynosi 3000 zł i zostanie podzielona przez liczbę osób tworzących koncepcję.

§ 8 PRAWA AUTORSKIE

Prawa autorskie pozostają przy autorach_autorkach nadesłanych scenariuszy oprócz scenariuszy Laureatów. Szczegółowe zapisy prawno-autorskie zostaną ujęte w umowach podpisywanych przez TR Warszawa z Laureatami konkursu.

§ 9 DANE OSOBOWE.

1. Dane osobowe podane przez uczestniczki/uczestnika Konkursu będą przetwarzane przez Teatr Rozmaitości (TR Warszawa) z siedzibą w Warszawie (00-590), przy ul. Marszałkowskiej 8.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych możliwy jest pod adresem e-mail iod@trwarszawa.pl.
3. Dane osobowe uczestnika/uczestniczki Konkursu będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu:
 - 1) dane osobowe zawarte w zgłoszeniu do Konkursu w zakresie imienia, nazwiska, adresu e-mail, numeru telefonu w celu realizacji Konkursu w zakresie: oceny prac, wyłonienia laureatów/laureatek oraz poinformowania o rozstrzygnięciu Konkursu na podstawie wyrażonej zgody;
 - 2) imię, nazwisko, adres zamieszkania lub adres do korespondencji, numer PESEL oraz numeru konta bankowego laureatów/laureatek Konkursu celem realizacji Konkursu w zakresie zawarcia umowy oraz wypłaty honorarium określonego w Regulaminie Konkursu;
 - 3) imię i nazwisko w celu publikacji wyników Konkursu oraz promocji i informacji o Konkursie za zgodą uczestniczki/uczestnika;
4. Dane osobowe uczestnika/uczestniczki będą przetwarzane:
 - 1) w przypadku danych uczestniczek/uczestników wskazanych w ust. 3 pkt. 1 do czasu zakończenia realizacji Konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie przed rozstrzygnięciem naboru, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres wskazany w ust. 2 powyżej, przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie;
 - 2) w przypadku danych laureatek/laureatów Konkursu wskazanych w ust. 3 pkt. 2 również po zakończeniu realizacji Konkursu w celu zawarcia umowy oraz wypłaty należnego honorarium, a także publikacji prac konkursowych w sposób określony w Regulaminie oraz obowiązkowej archiwizacji dokumentacji przez czas nieokreślony;
 - 3) w przypadku uczestników/uczestniczek wskazanych w ust. 3 pkt. 3 do czasu zakończenia realizacji Konkursu lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres wskazany w ust. 2;
 - 4) po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe, będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164 ze zm.) i z wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących u Organizatora Konkursu.
5. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej).
6. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowej.
7. Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do:

- 1) kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15-16 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania;
- 2) prawo do usunięcia, określone w art. 17 RODO – gdy dane nie są niezbędne do celów, dla których zostały zebrane lub po wniesieniu sprzeciwu wobec przetwarzania danych, dane są przetwarzane niezgodnie z prawem;
- 3) ograniczenia przetwarzania, określone w art. 18 RODO – gdy osoby te kwestionują prawidłowość danych, przetwarzanie jest niezgodne z prawem, a osoby te sprzeciwiają się usunięciu danych, TR Warszawa nie potrzebuje już danych osobowych do celów przetwarzania, ale są one potrzebne osobom, których dane dotyczą do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń, lub gdy osoby te wniosły sprzeciw wobec przetwarzania danych – do czasu stwierdzenia nadrzędnych interesów administratora nad podstawą takiego sprzeciwu.
8. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nią wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.
9. Uczestnik/uczestniczka Konkursu ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego na adres: Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych ul. Stawki 2 00-193 Warszawa.
10. Podanie danych osobowych przez uczestnika/uczestniczkę Konkursu jest dobrowolne, jednakże niepodanie danych może skutkować niemożliwością wzięcia udziału w Konkursie oraz w przypadku laureatów/laureatek niemożliwością przyznania i dostarczenia nagrody. W przypadku przetwarzania danych na podstawie zgody, uczestnikom/uczestniczkom służy prawo do wycofania zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność prawem czynności przetwarzania do chwili wycofania zgody.

§ 9 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do konkursu oznacza, że twórcy zgłaszający się akceptują (w przypadku zwycięstwa) i wyrażają zgodę na upowszechnianie swojego wizerunku w ramach działań promocyjnych i relacji z przebiegu realizacji działań.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z konkursu projektów, które zawierają treści obraźliwe, wulgarne lub niezgodne z polskim prawem.
3. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i inne przepisy prawa.
4. Spory odnoszące się i wynikające z konkursu będą rozwiązywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad konkursu w trakcie jego trwania. Informacja o zmianach będzie zamieszczona na stronie www.trwarszawa.pl.