

sgz TR
MM

kopie Oleś

UMOWA O DZIEŁO NR 75/H/TR/2021

zawarta w dniu 31.05.2021 r. w Warszawie (dalej również Umowa), pomiędzy:

TR Warszawa z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8, 00-590 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, pod numerem RIA/1/94, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 525-000-95-94; REGON 000278570, reprezentowanym przez:
Natalię Dzieduszycką – Dyrektorkę
przy kontrasygnacie Doroty Łyszkowskiej – Główną Księgową
zwanym dalej „**Teatrem**”,

a

Jakubem Skrzywankiem [redacted]
[redacted] działającym osobiście we własnym imieniu oraz na własny rachunek
Wykonawcą,

zwanym dalej, wraz z Teatrem, w zależności od kontekstu Stroną lub Stronami.

Strony zgodnie postanawiają o zawarciu Umowy o następującej treści:

I. PRZEDMIOT UMOWY.

§1

Na warunkach określonych w niniejszej Umowie, Teatr powierza Wykonawcy, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła polegającego na przygotowaniu i realizacji koncepcji autorskiego spektaklu oraz poprowadzeniu autorskich warsztatów (Wydarzenie) w ramach projektu TiSZ TR 2021, podczas których uczestnicy poznają etapy pracy nad spektaklem teatralnym („Spektakl”) i przygotowują materiał do pokazu finałowego („Dzieło”), jak również do przeniesienia na Teatr majątkowych praw autorskich i pokrewnych do Dzieła, oraz do udzielenia wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową, zaś Teatr zobowiązuje się do zapłaty Wykonawcy wynagrodzenia, o którym mowa w §7 Umowy.

II. PRAWA I OBOWIĄZKI TEATRU

§2

W wykonaniu Umowy Teatr:

- 1) zapewni odpowiednie warunki niezbędne dla przygotowania Dzieła;
- 2) udzieli informacji o Wydarzeniu;
- 3) udzieli innych wskazówek, o ile to konieczne, niezbędnych do realizacji Dzieła;
- 4) udostępni przestrzeń teatru na prezentację Dzieła.

III. PRAWA I OBOWIĄZKI WYKONAWCY

§3

1. Dzieło będzie rezultatem oryginalnej działalności twórczej Wykonawcy.

2. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, że powierzone Dzieło przygotuje i będzie wykonywał w pełni wykorzystując swoje umiejętności profesjonalne i przymioty osobiste, z najwyższą starannością jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem postawionych wymogów artystycznych.
3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu współtwórczy charakter Spektaklu. Wraz z powstaniem wkładu twórczego, Wykonawca przenosi na Teatr udział w majątkowych prawach autorskich do Spektaklu na polach eksploatacji i warunkach wskazanych w §6 Umowy. Wykonawca wyraża również zgodę na rejestrację wykonania Spektaklu i jego wizerunku (utrwalenie audiowizualne) i korzystanie z tego nagrania na polach eksploatacji wskazanych w §6 Umowy.
4. W czasie przygotowania Dzieła, Wykonawca jest zobowiązany kierować się wskazówkami upoważnionych przedstawicieli Teatru i stosować się do ich poleceń, o ile są one zgodne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
5. Strony stwierdzają a Teatr przyjmuje do wiadomości, że Wykonawca nie rozporządza jakimikolwiek prawami do udzielenia jakiejkolwiek licencji do muzyki, video lub tekstu piosenek pojawiających się w Dziele i przeniesienie tych praw – o ile jest to konieczne – zostanie dokonane przez i na koszt Teatru w ramach budżetu produkcyjnego. Wykonawca zobowiązany jest do poinformowania Teatru o chęci wykorzystania wszelkich utworów obciążonych prawami osób trzecich, innych niż wymienione w ust. 1 powyżej, z odpowiednim wyprzedzeniem pozwalającym na pozyskanie praw przez Teatr przed premierą Dzieła. W przypadku braku możliwości pozyskania przez Teatr takich praw z przyczyn faktycznych, formalno-prawnych lub finansowych (o czym Teatr niezwłocznie poinformuje Wykonawcę), Wykonawca będzie mógł wykorzystać wyłącznie utwory nieobciążone prawami osób trzecich.

§4

1. Wykonawca wykona obowiązki wynikające z umowy w miejscu/ miejscach wskazanych przez Teatr albo upoważnionego przedstawiciela Teatru. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się do przestrzegania harmonogramu przygotowania Wydarzenia.
2. W czasie wykonania Dzieła, Strony zobowiązują się stosować do obowiązujących przepisów prawa, w szczególności do przestrzegania przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej. Wykonawca oświadcza, że posiada wystarczającą wiedzę, by Dzieło wykonać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (j.t. Dz.U. z 2003 r., Nr 169, poz. 1650 z późn. zm.) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2016 r., poz. 1814).
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać profilaktyczną opiekę zdrowotną na własny rachunek.
4. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania dyscypliny finansowej. Przekroczenie budżetu może nastąpić wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą dyrektora Teatru. Budżet produkcyjny Dzieła przeznaczony na rekwizyty, kostiumy, scenografię, projekcję video, nagranie muzyczne określa się na kwotę 7000,00 PLN brutto, całkowity budżet produkcji 34 250,00 zł.

IV.ZASADY WSPÓŁPRACY

§5

- 2 Osoba przygotowująca umowę ze strony Teatru: [REDACTED]

1. Do obowiązków Wykonawcy w ramach wykonania Dzieła będzie należało w szczególności:
 - 1) Przeprowadzenia wstępnych warsztatów i zadania naborowego oraz selekcji uczestników twórczy wkład w koncepcję realizacji Wydarzenia,
 - 2) Przygotowania koncepcji warsztatów dla uczestników procesu artystycznego,
 - 3) Przeprowadzenia warsztatów teatralnych z uczestnikami procesu artystycznego,
 - 4) Opracowania materiałów powarsztatowych i stworzenia scenariusza Spektaklu,
 - 5) Przeprowadzenia prób do Spektaklu
 - 6) Wystawienie na scenie TR Warszawa Spektaklu.
2. Wykonawca zobowiązuje się przekazać niezbędne informacje dotyczące poprowadzenia Spektaklu oraz Wydarzenia.
3. Wykonawca wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr swoich danych osobowych w postaci: imienia, nazwiska i wizerunku w zakresie niezbędnym do wykonania niniejszej umowy a także do wszelkiego rodzaju działań promocyjnych i reklamowych oraz archiwalnych teatru dotyczących wyłącznie Teatru na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1000 z późn. zm.) oraz Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego w dalszej części „Rozporządzeniem”).
4. Wykonawca wyraża zgodę na dalsze powierzenie przetwarzania swoich danych osobowych w zakresie i w celu wskazanym w ust. 3 osobom trzecim. W przypadku powierzenia przetwarzania danych osobowych, o którym mowa w zd. 1, Teatr zobowiąże osoby trzecie do respektowania intencji, sugestii i planów/harmonogramu Wykonawcy oraz do przestrzegania przepisów Ustawy oraz Rozporządzenia.
5. Odbiór Dzieła zostaje wyznaczony na dzień **15.10.2021 r.** chyba że Teatr wyznaczy późniejszą datę odbioru. Teatr zobowiązuje się do poinformowania Wykonawcy o zmianie terminu z odpowiednim wyprzedzeniem.

V. PRAWA.

§6

1. Z chwilą odbioru Dzieła Wykonawca przenosi na Teatr, a Teatr nabywa, autorskie prawa majątkowe i wyłączne prawa pokrewne do Dzieła, na terytorium całego świata i bez ograniczeń czasowych ani ilościowych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalenie i zwielokrotnianie (wytwarzanie egzemplarzy) jakąkolwiek techniką, w tym m.in. cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, wprowadzanie do pamięci komputera i innych nośników przystosowanych do zapisu cyfrowego;
 - 2) publiczne wykonanie, wystawienie, prezentacja, odtwarzanie i wyświetlanie, wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera;
 - 3) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań dzieła i ich egzemplarzy utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w ust. 1 pkt 1 powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie ust. 1 pkt 2 powyżej,

- 4) nadawanie i reemisja w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity;
- 5) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i/lub urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych).
2. Wykonawca wyraża zgodę na wprowadzanie przez Teatr wszelkich zmian do utrwalonego Spektaklu oraz Wydarzenia, w szczególności na dokonywanie skrótów, przemontowań, połączenia z innymi i innych czynności związanych z postprodukcją oraz korzystanie z nich i rozporządzanie nimi w pełnym zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej i na wszystkich polach eksploatacji tam wymienionych, bez dodatkowego wynagrodzenia.
3. Wykonawca wyraża zgodę na korzystanie z Dzieła z oznaczeniem imienia i nazwiska Wykonawcy. W przypadku wykorzystania Dzieła jako elementu zwiastuna (trailera) Wydarzenia lub innej krótkiej formy promującej Wydarzenie, Wykonawca upoważnia Teatr do korzystania z Dzieła bez oznaczania imienia i nazwiska Wykonawcy.
4. Wykonawca wyraża zgodę na utrwalenie przez Teatr wizerunku Wykonawcy i rozpowszechnianie przez Teatr jego wizerunku, a także imienia i nazwiska Wykonawcy, w szczególności w celach informacyjnych, z obszaru rozwoju publiczności: promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych, archiwalnych lub dokumentalnych. Za cele, informacyjne, promocyjne, archiwalne lub reklamowe Strony uznają w szczególności prezentację na festiwalach lub konkursach, w reklamie lub w materiałach promocyjnych Spektaklu, a także w prezentacji osiągnięć Teatru, w tym realizowanych w przestrzeni publicznej, w szczególności w mediach publicznych, sieci Internet, ulotkach, plakatach lub afiszach oraz w archiwum (w tym cyfrowym) Teatru.
5. Teatrowi przysługuje prawo do przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z Umowy, w tym m.in. nabytych praw pokrewnych i innych zgód i zezwoleń, udzielonych Teatrowi zgodnie z Umową.
6. Wykonawca oświadcza, że w przypadku wykształcenia się po podpisaniu Umowy nowych pól eksploatacji Dzieła, zobowiązuje się przenieść na Teatr, w ramach wynagrodzenia wypłaconego przez Teatr na podstawie Umowy, wyłączne prawa pokrewne do Dzieła, na nowych polach eksploatacji, w zakresie co najmniej takim, jak określony jest w Umowie. Przeniesienie praw, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, nastąpi z chwilą złożenia Wykonawcy oświadczenia przez Teatr.
7. W razie skierowania przez osobę trzecią jakichkolwiek roszczeń wobec Teatru co do naruszenia przez Teatr jego praw autorskich, pokrewnych lub innych praw i uprawnień w związku z rozporządzaniem lub korzystaniem przez Teatr, zgodnie z Umową, z praw przeniesionych na podstawie Umowy lub zgód i zezwoleń udzielonych przez Wykonawcy, Teatr niezwłocznie zawiadomi Wykonawcy o skierowaniu takich roszczeń, wezwie go do udziału w sprawie i umożliwi mu zajęcie stanowiska. Wykonawca pokryje wszelkie roszczenia osoby trzeciej kierowane wobec Teatru, stwierdzone prawomocnym wyrokiem sądu lub zawartą ugodą oraz wszelkie koszty sądowe Teatru oraz koszty pomocy prawnej.

VI. WYNAGRODZENIE.

§7

1. Za należyte wykonanie Dzieła Teatr zapłaci Wykonawcy łączne wynagrodzenie w wysokości **14.000,00 zł brutto** (słownie: czternaście tysięcy zł brutto).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Teatr zapłaci w częściach, z tytułu:
 - 1) Przeprowadzenia wstępnych warsztatów i zadania naborowego oraz selekcji uczestników w wysokości 2.000,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące zł brutto),
 - 2) Przygotowania koncepcji warsztatów dla uczestników procesu artystycznego w wysokości 2.000,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące zł brutto)
 - 3) Przeprowadzenia warsztatów teatralnych z uczestnikami procesu artystycznego w wysokości 2.000,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące)
 - 4) Opracowania materiałów powarsztatowych i stworzenie scenariusza Spektaklu w wysokości 2.000,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące zł brutto)
 - 5) Przeprowadzenia prób do Spektaklu w wysokości 2.000,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące zł brutto)
 - 6) Odbioru Dzieła w wysokości 4.000,00 zł brutto (słownie: czterech tysięcy zł brutto).
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, jest całkowite i ostateczne oraz obejmuje wynagrodzenie Wykonawcy za przeniesienie na Teatr praw autorskich i pokrewnych do Dzieła, zgodnie z §6 Umowy, jak również udzielenie Teatrowi wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową.
4. Wynagrodzenie płatne będzie w terminie 14 dni od daty doręczenia przez Wykonawcę rachunku wraz z potwierdzeniem wykonania czynności, określonych w ust. 2 pkt 1-6, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na rachunku.
5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia Strony każdorazowo uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Teatru poleceniem przelewu.

VII. HARMONOGRAM.

§8

Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania następujących terminów:

- 1) Wykonawca przeprowadzi wstępne warsztaty, zadanie naborowe oraz dokona selekcji uczestników do 10.06.2021 r.
- 2) Wykonawca przekaze Teatrowi scenariusz warsztatów dla uczestników procesu artystycznego do dnia 30.06.2021 r. w formie pisemnej lub elektronicznej na adres: [REDACTED]
- 3) Wykonawca przeprowadzi 10 warsztatów teatralnych z uczestnikami procesu artystycznego do dnia 18.07.2021 r.
- 4) Wykonawca przekaze Teatrowi opracowane materiały powarsztatowe i scenariusza Dzieła do dnia 31.08.2021 r. w formie pisemnej lub elektronicznej na adres: [REDACTED]
- 5) Wykonawca przeprowadzi 5 prób do Dzieła z uczestnikami procesu artystycznego do 30.09.2021 r.
- 6) Wykonawca zobowiązuje się zrealizować Dzieło w dniu 15.10.2021 r.

VIII. NARUSZENIE UMOWY/ROZWIĄZANIE/ODSTĄPIENIE.

§9

1. W przypadku naruszenia przez Wykonawcę jego zobowiązań wynikających z Umowy skutkującego powstaniem szkody po stronie Teatru, Teatr będzie mógł domagać się od Wykonawcy zapłaty odszkodowania w kwocie niezbędnej do wyrównania Teatrowi poniesionych strat i utraconych korzyści w tym żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia.
2. Teatr może odstąpić od Umowy w przypadku niedochowania któregokolwiek z terminów, o którym mowa w §8, przekraczającym 7 dni. Teatr może od umowy odstąpić w terminie 14 dni od upływu terminu, o którym mowa w zd. 1 powyżej.
3. W razie odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Teatrowi karę umowną w wysokości 25% wynagrodzenia określonego w §7 ust. 1.
4. Niezależnie od kar umownych Teatr zachowuje również prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania z tytułu strat poniesionych z tytułu odstąpienia od Umowy na zasadach ogólnych do pełnej wysokości.
5. Postanowienia ust. 1 - 3 powyżej nie będzie stosować się w przypadku zagrożenia bezpieczeństwa życia, zdrowia lub mienia pozostających w związku z działalnością Teatru, z powodu choroby Wykonawcy, uniemożliwiającej mu wykonanie Umowy (konieczne jest przedłożenie przez Wykonawcy zaświadczenia lekarskiego), bądź z powodu wystąpienia siły wyższej lub też wypadku losowego bezwzględnie i obiektywnie uniemożliwiającego wykonanie Umowy przez Wykonawcę.

§10

W przypadku odstąpienia przez Teatr od Umowy z przyczyn zawinionych przez Wykonawcę lub niewykonania Dzieła przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Teatrowi karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia określonego w §7 ust. 1. Zapłata przez Wykonawcę kary umownej nie pozbawia Teatru prawa do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kary, na zasadach ogólnych.

IX. POUFNOŚĆ, INFORMACJA PUBLICZNA, DANE OSOBOWE.

§11

1. Strony uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące negocjacji i realizacji Umowy będą traktowane jako poufne i nie będą ujawniane osobom trzecim. Wykonawca zobowiązuje się do nie przekazywania żadnych informacji pozostających w związku z Umową, scenariuszem, techniką i sposobem realizacji Spektaklu.
2. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2020 r. poz. 2176), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
3. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 2 powyżej, zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
4. Wykonawca niniejszym wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych, w celu ich archiwizacji i udokumentowania przez Teatr wypłaconych wynagrodzeń oraz na udostępnienie ww. danych w zakresie obejmującym imię i nazwisko Urzędowi m. st. Warszawy w celu udostępnienia ich w Centralnym Rejestrze Umów.
5. Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Teatr informuje że:

- 1) Administratorem danych osobowych jest TR Warszawa z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8 (kod pocztowy: 00-590),
- 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w TR Warszawa możliwy jest pod adresem email: iod@trwarszawa.pl.
- 3) dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu zawarcia, realizacji i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b Rozporządzenia,
- 4) odbiorcami danych osobowych Wykonawcy będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz administratora oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej). Administrator danych nie ma zamiaru przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej,
- 5) Wykonawca posiada prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, w przypadkach określonych w przepisach Rozporządzenia,
- 6) dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą przez cały okres realizacji umowy i jej rozliczenia, a po zakończeniu realizacji umowy przechowywane będą w celu obowiązkowej archiwizacji dokumentacji finansowo-księgowej przez czas określony w odrębnych przepisach,
- 7) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
- 8) podanie danych osobowych przez Wykonawcę jest wymogiem umownym, w przypadku odmowy podania danych może nie dojść do zawarcia umowy.

X. OKRES OBOWIĄZYWANIA UMOWY.

§12

Umowa niniejsza ma moc obowiązującą od dnia jej zawarcia do dnia 15.10.2021 r., z zastrzeżeniem postanowień §6.

XI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

§13

1. Zmiany i uzupełnienia do niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszystkie dołączone do niniejszej Umowy załączniki stanowią jej integralną część.
3. Strony uzgadniają, że jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej Umowy okaże się nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną ważne. W miejsce nieważnych postanowień Umowy Strony uzgodnią w dobrej wierze, w miarę możliwości, alternatywne postanowienia, które będą wiążące i wykonalne oraz, które będą odzwierciedlać pierwotną wolę Stron.

§14

1. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień Umowy, wszelkie zawiadomienia oraz bieżące ustalenia w związku z wykonywaniem Umowy będą przez Strony przesyłane pisemnie na adresy wskazane w komparycji Umowy, za pomocą poczty elektronicznej lub telefonicznie na następujące adresy i numery telefonów:

dla Teatru: e-mail [REDACTED]

dla Wykonawcy: [REDACTED]

2. Strony są zobowiązane na żądanie drugiej Strony potwierdzać zwrotnie odbiór zawiadomień za pomocą poczty elektronicznej.
3. W razie, gdyby ustalenia były zgodnie z Umową dokonywane ustnie, każda ze Stron jest uprawniona i zobowiązana niezwłocznie najważniejsze ustalenia potwierdzić za pomocą poczty elektronicznej.
4. Każda ze Stron zobowiązuje się zawiadamiać drugą Stronę o zmianie danych wymienionych w ust. 1 powyżej niezwłocznie, jednak nie później niż w terminie 3 dni od dnia wystąpienia zmiany. W razie nie dokonania zawiadomienia, korespondencja kierowana na adresy wymienione w ust. 1 powyżej zostaje uznana za doręczoną z dniem wysłania. Zmiana danych, o której mowa w zdaniach poprzedzających nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga zachowania formy pisemnej.

§15

1. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszej Umowie odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o *Prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*.
2. Niniejsza umowa została zawarta bez stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. poz. 2019 ze zm.), z uwagi na fakt, że wartość zamówienia publicznego objętego umową nie przekracza 130.000,00 złotych.
3. Spory mogące powstać z tytułu wykonania niniejszej Umowy będą rozpoznane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Teatru.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

Teatr:

Wykonawca:


NATALIA DZIEDUSZYCKA
 dyrektorka TR Warszawa




DOROTA ŁYSZKOWSKA
 główna księgowa
 TR Warszawa

WNIOSEK Nr. 8/EDU z dn. 22.05.21
 Usługa / Gostawę ujęto / nie ujęto w planie
 rzecz.-finans. na 2021 rok
 harmonogram od momentu formy artyst.
 Realizacja wydatku nastąpi z poz. 25
 planu ze środków dot. budżetowej (2000000)
 według NCK (12000)
 Mezele
 podpis

NIE DOTYCZY OSÓB PROWADZĄCYCH DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

OŚWIADCZENIE ZLECENIOBIORCY/WYKONAWCY

DO UMOWY ZLECENIA/ O DZIEŁO* NR 74/h/tr/2021

1. Dla celów ewidencyjno - podatkowych poniższe dane są zgodne ze stanem faktycznym:

DANE OSOBOWE	
NAZWISKO:	SKRZYWANEK
NAZWISKO RODOWE:	SKRZYWANEK
PIERWSZE IMIĘ :	JAKUB
DRUGIE IMIĘ:	
IMIONA RODZICÓW:	
MIEJSCE URODZENIA:	
DATA URODZENIA:	
NUMER PESEL:	
NUMER NIP:	
ADRES ZAMIESZKANIA:	
KOD POCZTOWY:	
MIEJSCOWOŚĆ:	
ULICA:	
NUMER DOMU / LOKALU:	
DZIELNICA / GMINA:	
URZĄD SKARBOWY WŁAŚCIWY DLA MIEJSCA ZAMIESZKANIA:	

ZLECENIOBIORCA/ WYKONAWCA

Jakub Skrzywanek

* niepotrzebne skreślić

Osoba przygotowująca umowę ze strony Teatru: