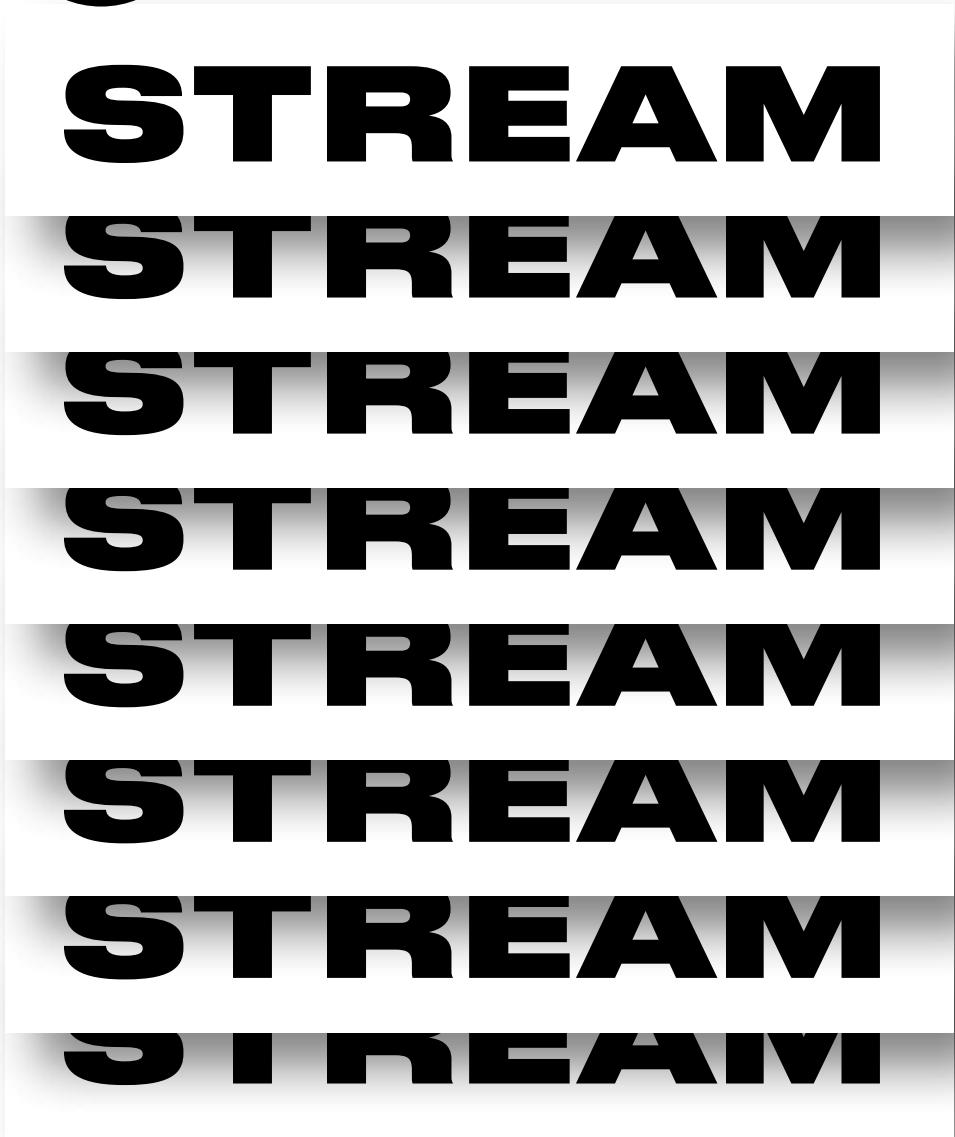




Byczkowska / Frycz / Goździk / Górski /
Jankowska / Kalita / Maj / Minkowska /
Rucińska / Tomaszewski / Walesiak



DEBIUT TR

Stream

reżyseria, scenografia i tekst: Katarzyna Minkowska
tekst i dramaturgia: Tomasz Walesiak
kostiumy i scenografia: Julita Goździk
wideo: Agata Rucińska
dramaturgia ruchu: Aneta Jankowska
muzyka: Wojciech Frycz
asystent scenografki: Łukasz Młeczak
asystentka reżysera: Aleksandra Śliwińska
inspicjent: Wojtek Sobolewski
kierowniczka produkcji spektaklu: Karolina Pająk
koncepcja i wykonanie ciała Demeter i popiersia Kore:
Agnieszka Adamska i Julita Goździk

obsada:
Martyna Byczkowska, Mateusz Górski, Natalia Kalita, Maria Maj, Paweł Tomaszewski

realizacja dźwięku: Miłosz Pawłowski, Jerzy Szelewicz
realizacja światła: Konrad Kajak
realizacja wideo: Łukasz Jara
rekwizytor: Tomasz Trojanowski
budowa dekoracji: Mariusz Basiak, Tomasz Ciężarek, Mariusz Gajdak, Piotr Gromek,
Marcin Puancki, Tadeusz Tomaszewski, Tomasz Trojanowski, Andrzej Tuszewicz, Łukasz
Winkowski, Grzegorz Zielski
garderobiane: Elżbieta Kołtonowicz, Teresa Rutkowska
charakteryzatorki: Milena Jura, Dominika Zatońska-Mosior
współpraca: Adrian Bush, Ewelina Cnota, Andrzej Dąbrowski, Pani Danuta, Tomek Haładaj,
Kuba Hampel, Aneta Jankowska, Adam Kubisz, Jakub Ligęza, Bogna Świątkowska, Kasia
Wardynska, Gosia Wrzosek, Rafał Ziemiński

Premiera: 2.10.2020
TR Warszawa/Marszałkowska 8
Kolejne spektakle i bilety: www.trwarszawa.pl

DEBIUT TR
Spektakl powstaje w ramach nagrody Debiut TR, przyznawanej przez TR Warszawa od 2015 roku podczas Forum Młodej Reżyserii w Krakowie. Celem nagrody jest wspieranie rozwoju artystycznego młodych twórców teatru. Katarzyna Minkowska jest laureatką konkursu Debiut TR 2018.

W SCENARIUSZU SPEKTAKLU WYKORZYSTANO FRAGMENTY NASTĘPUJĄCYCH UTWORÓW:
Roberto Calasso, *Zaślubiny Kadmosa z Harmonią*, przeł. Stanisław Kasprzyski, Czuły Barbarzyńca Press 2010; Fragmenty poematu *Niobe* K.I. Gałczyńskiego, silesius.wroclaw.pl/2014/12/06/wiersze-zebrane-galczynskiego/; Kallimach, *Na Demeter* [w:] tegoż *Dzieła poetyckie*, tom I, przeł. J. Ławińska-Tyszkowska, Biblioteka Antyczna t. 49, Wrocław 2016; Karl Kerényi, *Eleusis. Archetypowy obraz matki i córki*, przeł. Ireneusz Kania, Wydawnictwo Homini, Kraków 2012; *Fear Poem, or I Give You Back*, copyright 1983 by Joy Harjo. From *She Had Some Horses* by Joy Harjo. W. W. Norton (New York: 1983), used by permission of the author.

koncepcja programu, teksty i wybór cytatów: Katarzyna Minkowska, Tomasz Walesiak
zdjęcia: Agata Rucińska
projekt graficzny: Grzegorz Laszuk
redakcja i korekta: Jacek Telenga, Anna Szałas

Jean Baudrillard
DLACZEGO WSZYSTKO JESZCZE NIE ZNIKNEŁO?
ESEJ OSTATNI

Wszystko bowiem, co żyje, swe życie zawdzięcza znikaniu. (...) Można by zatem sądzić, iż wszystko, co znika – instytucje, wartości, zakazy, ideologie i same idee – nawet po swym zniknięciu, wie gdzie jakiś potajemny żywot pośmiertny, wywierając na wszystko, co pozostaje, pewien utajony wpływ, niczym starożytne bóstwa przejawiające się w epoce chrześcijańskiej pod postacią demonów. (...) Wszystko bowiem, co znika, przenika do naszego życia w minimalnych dawkach, częstokroć o wiele bardziej dla nas groźnych aniżeli panujące nad nami widzialne moce. (...) Znikanie można wszakże pojmować także w odmienny sposób, jako wyjątkowe wydarzenie, jako obiekt szczególnego pragnienia – pragnienia nieistnienia, bynajmniej nie negatywnego, wręcz przeciwnie: pragnienia ujrzenia świata istniejącego pod naszą nieobecność. (...) Kultem otaczamy rzeczywistość i jej zasadę; jednakże – i na tym polega cały problem, przed jakim teraz stajemy – czy tak naprawdę kultem tym otaczamy rzeczywistość, czy może jej zanik?

J. Baudrillard, *Dlaczego wszystko jeszcze nie zniknęło? Esej ostatni*, przeł. S. Królak, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2009.
J. Baudrillard, *Pourquoi tout n'a-t-il pas déjà disparu?*, copyright Editions de l'Herne 2008, wszystkie prawa zastrzeżone.

Stream. Kolekcja wyobrażeń

KATALOG OBIEKTÓW

- | | | | |
|------------|---|------------|---|
| 1. | RIP Kore 2020
found footage film | 12. | #my_death
1. last_will
video testament
2. kore_is_out
strony z pamiętnika |
| 2. | ELEUSIS 2020
video-archiwum | 13. | CHRYSOCOMA
instalacja z tworzyw sztucznych i materiałów organicznych |
| 3. | TASMY ELEUZYJSKIE
kolekcja zapisów datowanych od VII w. p.n.e. do 2020 roku
work in constant progress | 14. | KRZYK
próbka rytuałów żałobnych
instalacja |
| 4. | MOJA CÓRKA KORE
zapis video 12.05.2019 | 15. | NARCYZ: OBRAZY ŚMIERCI
dzięki uprzejmości prywatnego kolekcjonera
OBRAZ_01 – MOJA WYMARZONA ŚMIERĆ
monolog na żywo
OBRAZ_02 – WE ARE THE CHAMPIONS
soundtrack wymarzonej śmierci
OBRAZ_03 – ZABAWA #3
instalacja video / performans live |
| 5. | DLACZEGO WSZYSTKO JESZCZE NIE ZNIKNEŁO?
zapis video 26.05.2020 | 16. | PASSING BY
atlas gatunków wymarłych |
| 6. | ODCINEK O ŚMIERCI
@korexanax01 @narkissos_the_boy
live stream / Facebook, czerwiec 2019 | 17. | MOJA MAMA DEMETER
zapis video 12.05.2019 |
| 7. | WYRWANIE KWIATU NARCYZA
rekonstrukcja wydarzeń z 14 lipca 2019 roku
scena dramatyczna na dwójkę aktorów oraz medium | 18. | DEMETER 2020
zapis kształtu |
| 8. | MOV_04_20190714
zapis video
autor / data realizacji / źródło – nieznane | 19. | ZASTYGANIE
instalacja performatywna wokół kopii grupy rzeźbiarskiej o nazwie Demeter i Kora ze wschodniego przyczółka Partenonu |
| 9. | KORE znaczy DZIEWCZYNA
maska pośmiertna
odlew w gipsie dentystycznym
kopia no. 3 | 20. | OŁTARZ
pomnik pamięci – work in progress |
| 10. | #i'm_sorry_bianca
fotografia cyfrowa | 21. | ZAPOMINAM, ŻE
poemat prozą |
| 11. | PEACE. LOVE. EMPATHY
komentarze wybrane | | |



PRODUKCJA SPEKTAKLU
WSPÓŁFINANSOWANA PRZEZ
AKADEMIĘ TEATRALNĄ
IMI. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA
W WARSZAWIE

DORADCA PRAWNY
C'M'S/
Lew. Tel.

DORADCA PODATKOWY
MARIANŃSKI
GROUP

PARTNER
I M M

PATRONAT MEDIALNY
GOJOSTYPAŃCZA PAPA ROCKS



Zeskanuj kod i przejdź na stronę stream.trwarszawa.pl.

Stream. Kolekcja wyobrażeń

1.



RIP KORE, 2020
found footage film
Autor/ka: @EchoOreadaTV
Tribute video / fan-made video wykonane w technice kolażu materiałów udostępnianych przez użytkowniczkę @korexanax01 na jej profilach w mediach społecznościowych (Instagram, Facebook, TikTok, YouTube) w okresie od czerwca 2018 do lipca 2019 roku. Zapis stanów emocjonalnych, wyznań i akcji performatywnych e-girl w roku poprzedzającym tragiczne wydarzenia.

2.



ELEUSIS, 2020
video-archiwum
Dokumentacja fotograficzna stanowiska archeologicznego w ruinach kompleksu świątynnego Eleusis poświęconego kultowi Kore, Demeter i Hadesa.
„Eleusis leży rozczarowane pod żółtoszarą powłoką pyłów i dymu. Cementownie kawałek po kawałku pożerają jego poszarpaną scenię. Autobusy jeżdżą po dawnej Świętej Drodze.”
K. Kerényi, *Eleusis. Archetypowy obraz matki i córki*, przeł. I. Kania, Wydawnictwo Homini, Kraków 2012.

6.



ODCINEK O ŚMIERCI
@korexanax01 @narkissos_the_boy
live stream / Facebook
czerwiec 2019
Zapis video. Epizod z wirtualnego życia dwójki użytkowników, ujętego w formę serialu, na który składają się materiały udostępniane przez nich na portalach społecznościowych: fotografie, nagrania, teksty, zapisy video. W odcinku o śmierci przyglądamy się intymnej rozmowie dotyczącej rzeczy ostatecznych.
Materiał dostępny pod adresem: stream.trwarszawa.pl.

7.



WYRWANIE KWIATU NARCYZA
rekonstrukcja wydarzeń z 14 lipca 2019 roku
scena dramatyczna na dwójkę aktorów oraz medium
NARCYZ a ty traktujesz mnie poważnie?
KORE tak / nie / tak
NARCYZ nabijasz się ze mnie
KORE chcę tańczyć
Fragment scenariusza *Stream*

9.

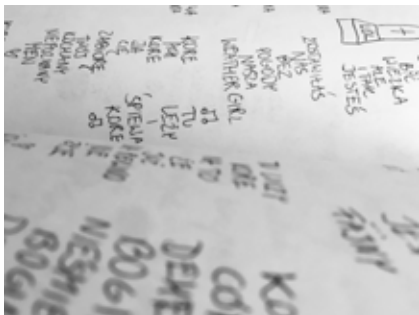


KORE znaczy DZIEWCZYNA
maska pośmiertna
odlew w gipsie dentystycznym
kopia no. 3
„Teraz jednak Hades przychodził prosić o zakładnika. Chciał mieć w pałacu śmierci kobietę. Nie mogła nią być żadna inna, tylko córka Zeusa a Hadesa bratanica, której już od dłuższego czasu się przyglądał: Persefona czy też Persefatta, mroczne imiona, które mówiły o zabójstwie (phónos) i grabieży (pérsis), imiona nadane piękności bez imienia, która nazywała się tylko: Dziewczyna – Kora.”
K. Kerényi, *Eleusis. Archetypowy obraz matki i córki*, przeł. I. Kania, Wydawnictwo Homini, Tyniec 2012.

10.

#i'm_sorry_bianca
fotografia cyfrowa
Bianca Michelle Devins padła ofiarą morderstwa 14 lipca 2019 roku. Sprawa stała się głośna, gdy zdjęcie jej ciała wykonane przez mordercę zostało upublicznione przez komunikator Discord, a następnie rozpowszechnione w innych wirtualnych przestrzeniach. Mimo zakazu sądowego oraz wysiłków czyszcicieli internetu, zdjęcie jest wciąż udostępniane na zasadach viralu.

12.



#my_death
1. *last_will*
video testament
2. *kore_is_out*
strony z pamiętnika
Testament w formie live streamu. Popularna wśród nastolatków zabawa w śmierć przyjmuje konkretny kształt ostatniej woli, w której Kore życzy sobie odprawienia serii wirtualnych rytuałów: profile in memoriam, wydarzenie R.i.P. Kore, wirtualne nekrologi.

13.

CHRYSOCOMA
instalacja z tworzyw sztucznych i materiałów organicznych
O wierzbo, wierzbo! Czemu cieką Łzy z twoich liści w wodę szarą? Że nad tą smętną rośniesz rzeką, Że w fal jej szumie ból i jęk?
K. Przerwa-Tetmajer, *Wierzba* (fragment)

Wierzba płacząca, nagrobna, wierzba żałobna.
Z kwiatów wierzby sporządzano napój, a liście i gałązki kładziono pod łóż, zwłaszcza w czasie obchodów greckiego święta kobiet – tesmoforie, odbywającego się jesienią ku czci Kore i Demeter.

14.

KRZYK
próbka rytuałów żałobnych
instalacja
Badanie granic rekonstrukcji stanów żałobnych w oparciu o ćwiczenia z rozpacz. Warsztat obejmuje: wspomnianie zmarłych, empatyzowanie z ofiarami tragedii, wykład z historii żałoby, seminarium pt. „Phowa – tybetańska szkoła umierania” oraz indywidualne próby z krzyku rozpacz. Przeżyj na nowo swoją stratę, by na zawsze się od niej uwolnić.

15.



NARCYZ: OBRAZY ŚMIERCI
dzięki uprzejmości prywatnego kolekcjonera

OBRAZ_01 – MOJA WYMARZONA ŚMIERĆ
monolog na żywo
„Świat niesprawiedliwie mnie osądził i zniszczył mnie, zamiast wysłuchać. Bardzo wiele osób będzie płakać na moim pogrzebie. Zostaną odnalezione dowody oczyszczające mnie z zarzutów. Ale będzie już za późno. Ja już nie będę żył. Czasu nie da się cofnąć.”
Fragment scenariusza *Stream*

OBRAZ_02 – WE ARE THE CHAMPIONS
soundtrack wymarzonej śmierci
I've paid my dues
Time after time
I've done my sentence
But committed no crime
Queen *We Are the Champions*, sł. F. Mercury

OBRAZ_03 – ZABAWA #3
instalacja video / performans live
Realizacja wymarzonej śmierci na dwie kamery, dwa ekrany, kredki, sztuczną krew i koszulkę z nadrukiem.

17.

MOJA MAMA DEMETER
zapis video
12.05.2019
Rewers relacji o stanach wewnętrznych, odpryskach wyobrażeń i kodów pamięci indywidualnej w obrębie więzi matki i córki.
„Bardzo chciałabym mieć taką pamiątkę każdej drogiej mi istoty na świecie. Nie samo podobieństwo jest w takich przypadkach cenne, ale skojarzenie i poczucie bliskości... to, że nawet cień rzucony przez kogoś leży tam utrwalony na wieki! Na tym, jak sądzę, polega uświęcająca rola portretów – i nie objawiam żadnej potwornej cechy charakteru, przeciwko której tak gwałtownie protestują moi bracia, gdy mówię, że wolałabym raczej mieć taką pamiątkę po kimś, kogo bardzo kochałam, niż najszlachetniejsze dzieło artystyczne, jakie kiedykolwiek stworzono.”
E. Barrett Browning, cyt. za: S. Sontag *O fotografii*, przeł. S. Magala, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017.

18.



DEMETER 2020
zapis kształtu

19.

ZASTYGANIE
instalacja performatywna wokół kopii grupy rzebiarskiej Demeter i Kora ze wschodniego przyczółka Partenonu
Demeter i Kora
datowanie: przed 1930 r.
rodzaj: rzeźba
technika: odlew
materiał: gips
wymiary: 150,0 × 171,5 × 107,0 cm
lokalizacja: Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego
właściciel: Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
identyfikator: ŁKr 530



21.

ZAPOMINAM, ŻE
poemat prozą
Inspirowany *I remember* Joe Brainarda oraz *Je me souviens* Georges'a Pereca tekst skupiający się na prywatnym archiwum pamięci. Jeżeli życie da się zapisać za pomocą wspomnień, to czy śmierci nie należy rozważać w kontekście zapominania?
Lete – płynąca przez Hades rzeka zapomnienia. Wypicie wody z jej źródeł powoduje utratę pamięci. Zmarli czynią to przed reinkarnacją, by zapomnieć o życiu, które utracili.
Zapominam, jak bardzo boję się spędzać swoje urodziny sama. To znaczy z mamą. / Zapominam, jak to jest jak się przewracasz i potem oglądasz się, czy nikt tego nie widział. / Zapominam o tym, jak się kłamie i o tym, jak mówi się prawdę. / Zapominam, jaka była dobra pizza po lekcjach baletu w sobotę. Z kurzydą na środku. / Zapominam, jak powinno się być ubraną na zakończenie roku, a jak na pogrzeb. / Zapominam różne gatunki zwierząt. Te, które wyginęły i te, które dopiero wyginą. / Zapominam, jak smakują frytki i to jest najgorsze.
Fragment scenariusza *Stream*